

2.^o grado

Evaluación diagnóstica

de Lectura

Institución educativa:

Nombre(s) y apellidos:

Sección:



¿Cómo desarrollar la prueba diagnóstica de Lectura?

- Antes de responder, lee detenidamente el texto y las preguntas, y asegúrate de marcar la alternativa que consideres correcta.
- Debes resolver tu prueba de manera individual y en silencio.
- Usa lápiz o lapicero, de acuerdo a la indicación de tu docente, para responder las preguntas.
- En esta prueba, encontrarás preguntas en las que debes marcar con una "X" **solo una respuesta**.

Ejemplo:

1. ¿Cuál es la capital del Perú?

- a) Trujillo.
- b) Cusco.
- c) Lima.
- d) Pucallpa.

¡Haz tu mejor esfuerzo!

Tienes



para desarrollar la evaluación diagnóstica de Lectura.



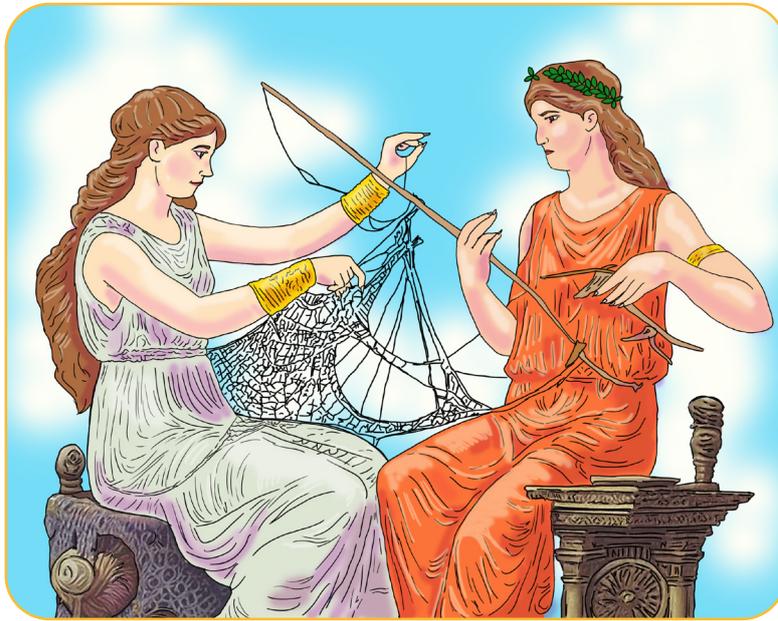
Puedes **leer** más de una vez
el texto para responder las preguntas.

¡Ahora puedes comenzar!

TEXTO 1

Eva leyó sobre los dioses del Olimpo de la antigua Grecia, sus poderes y sus grandes hazañas. Con mucho interés buscó información sobre estos personajes y encontró esta historia.

Aracne y la diosa Atenea



Cuentan los viejos relatos inventados en la Antigüedad que hace mucho, muchísimo tiempo, vivía en una lejana ciudad una muchacha que se llamaba Aracne. Esta muchacha trabajaba en un taller haciendo tapices y ella misma hilaba la lana, la coloreaba y hacía los tejidos. Sus tapices llegaron a tener tanta fama por su belleza que de todos los lugares acudían personas para admirarlos y todos comentaban que parecían estar realizados por la misma Atenea, diosa de las tejedoras y las bordadoras.

A Aracne aquellos comentarios no le gustaban. Pensaba que sus obras eran perfectas y no quería que se le comparara ni siquiera con una diosa. Y especialmente le molestaba que algunas personas pensaran que debía su arte a las enseñanzas de la propia diosa. Por ese motivo, un día desafió a Atenea a tejer un tapiz.

—Diosa Atenea —gritó Aracne—, atrévete a competir conmigo tejiendo un tapiz. Así, todo el mundo podrá ver quién de las dos teje mejor.

La diosa Atenea sentía realmente aprecio por Aracne y no quería hacerle daño. Por eso, tomó la figura de una anciana bondadosa y se presentó ante la joven para solicitarle que fuera más modesta.

—Aracne, ¿por qué ofendes a mi diosa? —le dijo en tono cariñoso—. Confórmate con ser la mejor tejedora del mundo y no trates de igualarte a los dioses.

—Calla, vieja tonta —respondió Aracne airada—. Si Atenea no se presenta ante mí, es que no se siente capaz de competir conmigo.

En aquel mismo instante, la vieja desapareció y en su lugar quedó la diosa Atenea dispuesta a aceptar el desafío.

Atenea y Aracne pusieron rápidamente manos a la obra. Las dos tomaron unos hilos de seda y empezaron a confeccionar unos maravillosos tapices en los que representaban a diversos personajes. Pasado el tiempo, las dos habían acabado su labor.

Atenea representó en su tapiz a los doce dioses del Olimpo, y en cada uno bordó una escena en la que mostraba los castigos reservados a los seres humanos que se atrevían a desafiar a los dioses.

En cambio, Aracne confeccionó un magnífico tapiz en el que se veía al mismo dios Zeus, padre de Atenea y jefe de todos los dioses, convertido en una serpiente cualquiera.

Cuando Atenea vio que Aracne se burlaba del dios Zeus, no pudo reprimir su ira y, cogiendo el tapiz de Aracne, lo rasgó en mil pedazos mientras decía:

—Te castigaré para que de ahora en adelante aprendas a respetar a los dioses.

Asustada por la ira de Atenea, Aracne quiso huir entre la gente. Pero Atenea la agarró por el pelo, la elevó del suelo y le dijo:

—Te condeno a vivir para siempre suspendida en el aire, tejiendo y tejiendo sin cesar.

Y, al instante, Aracne quedó convertida en una araña que, desde entonces, continúa tejiendo su tela sin parar.

1. En el texto, ¿cómo reaccionaba Aracne ante los comentarios de la gente que decía que su arte se debía a las enseñanzas de la diosa Atenea?

- a) Con molestia.
- b) Con indiferencia.
- c) Con curiosidad.
- d) Con burla.

2. Lee la parte del texto que se presenta a continuación, donde Aracne dice lo siguiente:

“—Diosa Atenea —gritó Aracne—, atrévete a competir conmigo tejiendo un tapiz. Así, todo el mundo podrá ver quién de las dos teje mejor”.

¿Qué emoción expresa Aracne?

- a) Miedo.
- b) Tristeza.
- c) Enfado.
- d) Angustia.

3. Una estudiante leyó este mito y opinó lo siguiente:

“Creo que Aracne fue muy soberbia y desafiante”.

¿Cuál de los siguientes fragmentos del texto podría apoyar la opinión de esta estudiante?

- a) “La diosa Atenea sentía realmente aprecio por Aracne y no quería hacerle daño”.
- b) “Si Atenea no se presenta ante mí, es que no se siente capaz de competir conmigo”.
- c) “—Te castigaré para que en adelante aprendas a respetar a los dioses”.
- d) “—Te condeno a vivir para siempre suspendida en el aire, tejiendo y tejiendo sin cesar”.

4. ¿Cuál de los siguientes hechos ocurrió primero en la historia?

- a) Atenea vio que Aracne se burlaba de Zeus.
- b) Aracne desafió a la diosa Atenea.
- c) Atenea destruyó el tejido de Aracne.
- d) Aracne quedó convertida en una araña.

5. ¿Cuál es el propósito principal del texto?

- a) Dar instrucciones de cómo elaborar un tapiz.
- b) Dar a conocer el poder de los dioses del Olimpo.
- c) Contar la historia sobre cómo se originó la araña.
- d) Describir el tapiz elaborado por Aracne.

6. Lee el siguiente fragmento, extraído del texto:

“—Aracne, ¿por qué ofendes a mi diosa? —le dijo en tono cariñoso—. Confórmate con ser la mejor tejedora del mundo y no trates de igualarte a los dioses”.

¿Para qué el autor ha escrito entre rayas lo siguiente: “—le dijo en tono cariñoso—.”?

- a) Para resaltar una idea clave del narrador.
- b) Para explicar la idea de un personaje.
- c) Para sustentar la opinión de un personaje.
- d) Para señalar la intervención del narrador.

TEXTO 2

Marita conversaba con sus amigas sobre el uniforme escolar y los diversos puntos de vista sobre su uso. A los pocos días encontró en una revista, dos textos donde una madre y su hija daban a conocer sus opiniones sobre el uso del uniforme escolar.

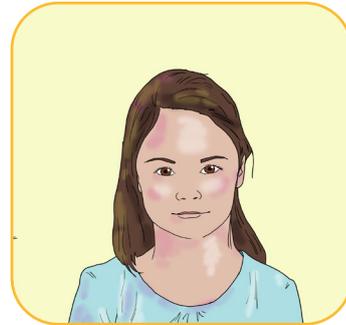
El uniforme escolar



Sara

Cuando mi hija Claudia cambió de colegio no solo tuve que preocuparme por sus útiles, sino también por el “bendito” uniforme escolar. Al principio lo vi como un problema para mi economía y pensaba: “¿Por qué tiene que ser obligatorio?”. Hoy en día mi opinión es muy diferente. Me siento itan aliviada!, porque se acabaron preguntas como “¿Qué ropa me pongo?”, que algunos padres escuchábamos de nuestros hijos.

El uniforme escolar, sin duda alguna, es una forma práctica y mucho más adecuada de vestirlos. También es más económica, pues permite que la ropa habitual se estropee menos.



Claudia

Una vez, cuando hablábamos de la ropa que tenía que ponerme, mi madre me dijo: “El hábito no hace al monje”. Ahora me pregunto: ¿por qué eso no se considera cuando me hacen ir a la escuela con un uniforme que no es de mi agrado?

Dicen que es una forma de verme ordenada, pero para mí eso no es algo justo, porque no se tiene en cuenta mi libertad, pues debo usarlo a diario, aunque no quiera. Mis amigos deben vestir con pantalón, yo debo usar falda, y no siempre es cómoda, ni para mis amigas ni para mí.

Creo que con el uso de los uniformes escolares no se considera nuestra

Creo que, como el propio nombre dice, unifica modelos y estilos al ayudar a que todos se sientan iguales. Cada estudiante es valorado por su empeño, por su aporte como persona, y no por lo que lleva puesto. Fuera del colegio, ellos ya tendrán sus predilecciones en cuanto a lo que visten.

opinión. Aunque seamos adolescentes, ya tenemos nuestras preferencias sobre la forma de vestirnos.

Solo tengo una pregunta que quiero plantear a mis padres y maestros: ¿condiciona el uso del uniforme el aprendizaje de los escolares o su actitud en la clase?

1. ¿De qué tema en común hablan Sara y Claudia?

- a) La compra de los útiles y el uniforme escolar.
- b) La ropa que Claudia se va a poner.
- c) Las normas en las escuelas sobre la vestimenta.
- d) Las perspectivas sobre el uso del uniforme escolar.

2. ¿Cuál fue la situación que inició la preocupación de Sara por el uniforme escolar?

- a) Cuando lo consideró un problema por ser obligatorio.
- b) Cuando su hija Claudia cambió de colegio.
- c) Cuando su hija Claudia preguntó qué ponerse.
- d) Cuando lo consideró un problema para su economía.

3. Lee la siguiente parte del texto:

“Ahora me pregunto: ¿por qué eso no se considera cuando me hacen ir a la escuela con un uniforme que no es de mi agrado?”

¿Qué emoción expresa Claudia en esta parte del texto?

- a) Resignación.
- b) Frustración.
- c) Soberbia.
- d) Envidia.

4. ¿Para qué se presentan dos textos juntos sobre el uso del uniforme escolar?

- a Para convencer al lector de que no debería existir el uniforme escolar.
- b Para contar historias reales sobre cómo opinan los adolescentes.
- c Para ofrecer distintas opiniones sobre el uso del uniforme escolar.
- d Para relevar el derecho de opinión de las adolescentes sobre su vestimenta.

5. Según Sara:

“El uniforme escolar es una forma práctica y mucho más adecuada de vestir a los adolescentes”.

¿Cuál de las siguientes ideas de Claudia se opone directamente a la idea señalada por Sara?

- a “Mis amigos deben vestir con pantalón, yo debo usar falda, y no siempre es cómoda, ni para mis amigas ni para mí”.
- b “Creo que con el uso de los uniformes escolares no se considera nuestra opinión”.
- c “Solo tengo una pregunta que quiero plantear a mis padres y maestros: ¿condiciona el uso del uniforme el aprendizaje de los escolares o su actitud en la clase?”.
- d “Aunque seamos adolescentes, ya tenemos nuestras preferencias sobre la forma de vestirnos”.

6. De acuerdo con el texto, ¿qué significa “el hábito no hace al monje”?

- a Usar el uniforme escolar contribuye a unificar modelos y ayuda a que todos los estudiantes se vean iguales.
- b Usar el uniforme escolar es una forma de que los estudiantes siempre se vean ordenados.
- c Usar el uniforme escolar no condiciona el aprendizaje de los estudiantes ni su actitud en clase.
- d Usar el uniforme escolar evita comprar constantemente ropa a los estudiantes.

TEXTO 3

Milagros decidió ir de paseo con su familia para ello elaboró una lista de lo que necesitaría llevar. Buscó información sobre lo que le sería útil en el paseo y encontró este texto.

Protéjase contra los rayos dañinos del sol



Ya sea en la ciudad o en la playa, cuando se toma el sol, la piel queda expuesta a una luz demasiado intensa. Es muy importante protegerse adecuadamente para evitar quemaduras y prevenir el cáncer de piel.

Sin una protección adecuada, el resultado suele ser una quemadura que provoca desagradables síntomas, como **ardor, sensación de calor y picazón**. La quemadura solar puede afectar a muchas áreas del cuerpo, e incluso puede llegar a producir síntomas generales, como fiebre, náuseas y problemas circulatorios. Sin embargo, las lesiones provocadas por el sol pueden evitarse de forma sencilla si se siguen algunas recomendaciones como las siguientes:

1. Evitar la exposición directa al mediodía

Mientras se practican actividades al aire libre, como montar bicicleta o pasear por la playa, es bueno tomar el sol. Sobre todo si estas actividades se realizan por la mañana o por la tarde, evitando así la exposición al sol durante las horas centrales del día (de 11 de la mañana a 4 de la tarde). Como regla general se recomienda permanecer en

la sombra cuando la luz solar es muy fuerte, pero, incluso así, es necesario tener cuidado. Aunque en la sombra la radiación es más débil, sigue existiendo riesgo de sufrir una quemadura. Por lo tanto, incluso a la sombra, es muy importante protegerse adecuadamente.

2. Elegir el factor de protección solar adecuado

Usar crema solar es fundamental cuando uno se va a exponer a los rayos solares. Pero, además, es importante elegir un factor de protección que sea adecuado y se adapte al tipo de piel y a la intensidad de los rayos UVA.

Deben utilizarse productos con un factor de protección solar alto (de 30 a más). Sin embargo, las cremas solo protegen durante un tiempo limitado. Además, estas deben contener un filtro adicional contra los rayos UVA, que son los que provocan daños a largo plazo, tales como el envejecimiento prematuro de la piel o el cáncer de piel.

3. Calcular el tiempo de la exposición al sol

Para averiguar durante cuánto tiempo protegerá la crema solar, se debe multiplicar el tiempo de protección natural de la piel por el factor del protector solar. Por ejemplo, un tipo de piel muy clara se puede proteger de forma natural durante unos 10 minutos; por lo tanto, con un protector solar de factor 15, la piel estaría protegida durante 150 minutos. Cada persona tiene una protección natural diferente dependiendo del tipo de piel, pero, por lo general, el tiempo suele ser de entre 10 y 30 minutos.

4. Usar suficiente protector solar

Usar siempre grandes cantidades de protector solar. Como norma general, un adulto suele necesitar, aproximadamente, 35 gramos de crema solar para cubrirse totalmente el cuerpo, lo que a su vez corresponde, aproximadamente, a cuatro cucharadas grandes. Además, es importante echarse crema regularmente, dependiendo del factor solar que esta tenga, porque el protector solar se elimina con el sudor, con el roce de la tela (la toalla) o al bañarse en la playa.

5. Protegerse con antelación

Después de aplicar la loción, se debe esperar al menos 30 minutos antes de tomar el sol. Esto es porque no todos los protectores actúan de inmediato y algunos tardan unos minutos en hacer efecto. Es importante aplicarse crema protectora, especialmente, en las áreas más sensibles a la luz, como el cuero cabelludo, la cara, las orejas, el cuello, la espalda, el pecho y el dorso del pie.

6. Evitar el uso de cremas solares poco fiables

Este tipo de productos anuncian un 100 % de protección contra los rayos ultravioleta dañinos para la piel, pero no es así, porque existe un cierto porcentaje de la radiación que siempre llega a la piel a pesar del uso del protector solar. Elige siempre protectores solares de confianza.

7. La ropa también protege

Como complemento del protector solar adecuado, la ropa también puede proteger la piel: los pantalones largos y las camisas ofrecen una protección eficaz contra los componentes de la luz solar. Además, se debe usar un sombrero o una gorra de ala ancha. El factor de protección contra los rayos UVA varía dependiendo del color, el tipo de material, la densidad de las fibras y el grosor (...).

8. No olvidar los lentes de sol

Los ojos también necesitan una protección adecuada contra la radiación solar. Por lo tanto, es muy importante usar lentes de sol. Para reconocer cuáles son buenos, deben especificar la categoría del filtro. Los lentes de buena calidad, no tienen por qué ser necesariamente caros. Lo importante es proteger los ojos de los rayos del sol. Además de los daños en la piel, los rayos solares también pueden producir quemaduras y lesiones en los ojos: daños en la córnea o en la retina, los cuales pueden llegar a ser irreversibles.

9. Cuidados tras la exposición al sol

Si ya se ha producido la quemadura, se debe evitar cualquier tipo de contacto con la luz solar hasta que haya sanado completamente. Además, se pueden tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Aplicar geles calmantes en las zonas afectadas varias veces al día.
- Beber líquidos en abundancia.
- Aplicar cremas hidratantes especiales que ayuden a la cicatrización de las áreas afectadas de la piel.

Antes y después de la época de exposición al sol, (...) es recomendable visitar al dermatólogo para someterse a una revisión de la piel. De esta manera, se detectan de forma precoz posibles lesiones precancerosas.

1. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- a La exposición al sol sin protección genera quemaduras en la piel.
- b La quemadura solar genera a largo plazo envejecimiento prematuro de la piel o cáncer de piel.
- c La protección de tu piel requiere seguir las recomendaciones para evitar quemaduras solares.
- d La quemadura solar provoca ardor, sensación de calor y picazón.

2. ¿Cuál de los siguientes enunciados es una opinión?

- a La ropa puede proteger la piel, esto depende del color, material, fibra y grosor.
- b Se puede afirmar que los efectos de los rayos UVA persisten en la sombra.
- c En nuestras casas y en el colegio es frecuente escuchar que los rayos UVA dañan la piel.
- d Los lentes de sol de buena calidad nos protegen de quemaduras y lesiones en los ojos.

3. De acuerdo con el texto, ¿cuáles son las recomendaciones para cuidar la piel de los rayos solares, antes y después de exponerse al sol?

- a Hacer un chequeo y revisión de la piel para determinar si sale o no a tomar sol / Visitar al dermatólogo.
- b Aplicarse crema hidratante en las zonas afectadas / Evitar contacto con la luz solar.
- c Aplicarse crema protectora en las áreas más sensibles a la luz / Beber agua en abundancia.
- d Esperar al menos 30 minutos después de echarse la crema protectora / Elegir lentes para el sol.

4. ¿Para qué ha sido escrito principalmente el texto?

- a Para describir las características de los lentes de sol de buena calidad.
- b Para dar instrucciones acerca de cómo evitar exponerse al sol al mediodía.
- c Para dar recomendaciones sobre cómo protegerse adecuadamente del sol.
- d Para convencer a los lectores de usar cremas de protección solar.

5. Lee la siguiente parte del texto:

“Ya sea en la ciudad o en la playa, cuando se toma el sol, la piel queda expuesta a una luz demasiado intensa. Es muy importante protegerse adecuadamente para evitar quemaduras y prevenir el cáncer de piel”.

¿Qué función cumple este párrafo en relación con el contenido del texto?

- a) Ejemplificar los procedimientos para protegernos del sol.
- b) Advertir los peligros que ocasionan las quemaduras solares.
- c) Precisar los lugares en los que debemos tener cuidado de los rayos solares.
- d) Resumir las recomendaciones para protegernos y evitar las quemaduras solares.

6. Vuelve a leer esta parte del texto:

“Sin una protección adecuada, el resultado suele ser una quemadura que provoca desagradables síntomas, como **ardor, sensación de calor y picazón**”.

¿Para qué el autor puso en negrita: “ardor, sensación de calor y picazón”?

- a) Para destacar palabras clave del contenido del texto.
- b) Para detallar los síntomas que provoca la quemadura solar.
- c) Para insertar información complementaria en el texto.
- d) Para señalar una cita textual en el contenido del texto.



Calle Del Comercio 193, San Borja
Lima, Perú
Teléfono: (511) 615-5800
www.gob.pe/minedu

Esta prueba de evaluación diagnóstica para el nivel de Educación Secundaria se publica en el marco de la Estrategia Nacional de Refuerzo Escolar expresada en la RVM N.º 045-2022-MINEDU.

Dirección de Educación Secundaria

DISTRIBUIDO GRATUITAMENTE POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN - PROHIBIDA SU VENTA