

3.^{er} grado

Evaluación diagnóstica

de Lectura

Institución educativa:

Nombre(s) y apellidos:

Sección:



¿Cómo desarrollar la prueba diagnóstica de Lectura?

- Antes de responder, lee detenidamente el texto y las preguntas, y asegúrate de marcar la alternativa que consideres correcta.
- Debes resolver tu prueba de manera individual y en silencio.
- Usa lápiz o lapicero, de acuerdo a la indicación de tu docente, para responder las preguntas.
- En esta prueba, encontrarás preguntas en las que debes marcar con una "X" **solo una respuesta**.

Ejemplo:

1. ¿Cuál es la capital del Perú?

- a) Trujillo.
- b) Cusco.
- c) Lima.
- d) Pucallpa.

¡Haz tu mejor esfuerzo!

Tienes



para desarrollar la evaluación diagnóstica de Lectura.



Puedes **leer** más de una vez
el texto para responder las preguntas.

¡Ahora puedes comenzar!

TEXTO 1

El día domingo en el centro de Lima, Ricardo y su papá estuvieron observando a un grupo de jóvenes bailar música japonesa. A Ricardo le llamó la atención, por lo que su papá le propuso averiguar más sobre ellos. Ricardo encontró los siguientes textos:

Nacen nuevas tribus urbanas: los otakus¹

Tienen en la mano la galletita *Pocky* que consiguieron en el Barrio Chino. En su grupo de amigos, todos llevan mochilas con insignias de sus dibujos animados preferidos y algún aparato para escuchar música pop japonesa; a cada rato —y sin querer— se les escapa un *arigato* ('gracias'), *daisuki* ('te quiero mucho') y *kawaii* ('qué tierno');



se agregan *-chan* al final de su nombre (así, *Matías* es *Matichan*); cantan canciones en japonés, y bailan una danza tipo electrónica-pop llamada *Parapara* o *j-pop*. No se trata de un viaje a Japón ni de un cuento de fantasía japonés; esto pasa acá, en algunos distritos de Lima y en eventos donde ellos compiten por el mejor disfraz y el mejor baile. Se llaman a sí mismos otakus y es la nueva tribu urbana que agrupa a cientos de jóvenes de 13 a 30 años.

Los *otakus* nacieron del fanatismo casi obsesivo por los *anime* (dibujos animados), el *manga* (historietas), los videojuegos y la *J-Music* (música japonesa). Es una tendencia que se viene dando desde que los animes *Dragon Ball Z* y *Sailor Moon* se difundieron en el Perú en los años 90 y lograron que los chicos empezaran a averiguar sobre la cultura japonesa.

Cuando se juntan disfrazados en algún parque limeño antes de ponerse a cantar en japonés en alguna casa, los vecinos los miran: “Nos miran mal. Creen que somos raros, que lo único que hacemos es mirar dibujitos”, dice *Matichan*. “Algunos no nos entienden y nos quieren linchar, otros creen que somos actores, y también están los que creen que somos personas huecas. “Pero tenemos valores”, agrega Aiko.

Los *otakus* hacen lo que ellos llaman *cosplay*: disfrazarse para representar a un personaje de los dibujos animados. El *otaku* que se disfraza es un *cosplayer*. “Los anime tratan sobre historias bastante reales con las que te sientes identificado”, explica Aiko. La vestimenta es su coraza.

¹ Fuente: Ministerio de Educación. (2017). *Comprensión lectora 2 - Cuadernos de trabajo*. Fuente de imagen: <https://acortar.link/1TmLEv>

Ellos, en cambio, dicen que no son una tribu sino una comunidad. "Un otaku es estudioso, responsable", dice Aiko. Aunque admite, en broma, los dibujitos japoneses "te lavan el cerebro".

Los sociólogos aseguran que las tribus tienden a reciclarse y que los *otakus*, por el fanatismo de los videojuegos y los anime, seguirán creciendo.

LOS OTAKUS: CARACTERÍSTICAS Y ORIGEN² ³

Los otakus, una tribu urbana compuesta predominantemente por jóvenes de 13 a 25 años, se caracterizan por su apasionado interés en ciertas aficiones específicas, como el anime y el manga. De acuerdo con García (2014) en Latinoamérica el término "otaku" tiene dos concepciones: la primera es la persona aficionada por los cómics o las series animadas japonesas; la segunda y la más popular es la persona aficionada del manga, anime, videojuegos, música nipona, etc.

Según García H., (2014) encontramos otakus que son muy sociales, especialmente los que forman grupos, también encontramos a los que no se encuentran cómodos al relacionarse socialmente, pero con el tiempo los otakus han ganado aceptación y se han convertido en una tribu urbana respetada, especialmente en relación con el anime y temas afines. Además del anime y el manga, los otakus se centran en una amplia gama de temas, incluyendo videojuegos, música, celebridades, cocina, entre otros.

Se cree que la subcultura otaku se originó en Japón, específicamente en el distrito de Akihabara en Tokio, un importante centro de comercio electrónico donde los jóvenes intercambiaban información sobre manga y anime.

En cuanto a los tipos de otakus, según Chiang (2020) hay una variedad de categorías según sus intereses, como los aficionados al anime y al manga, seguidores de *idols*, *fujoshis*, *Reki-jos*, *Akiba-keis*, *Pasokon Otaku*, *Otaku Gamers*, *Hikkikomoris*, entre otros. Los *cosplayers* también son destacados, participando en concursos para mostrar sus habilidades de imitación de personajes de manga y anime.

Aunque la subcultura otaku se originó en Japón, ha ganado popularidad en todo el mundo, especialmente en América Latina y Europa, donde se realizan convenciones y eventos dedicados a los otakus.

² Fuente: Chiang, R. R. (28 de mayo de 2020). *Otakus (Tribu urbana). Características y origen*. Liferder, 5.

³ Fuente: García, R.; G. D. (2014). Una aproximación a los estudios sobre los otakus en Latinoamérica. *Contextualizaciones Latinoamericanas*, Vol. 1 Núm. 10.

1. Según el autor del primer texto, ¿Qué hace principalmente un cosplayer?

- a Escuchar J-music y jugar videojuegos.
- b Disfrazarse de personaje animados.
- c Ver animes y mangas con amigos.
- d Asistir a convenciones de cosplayer.

2. En el segundo texto, ¿dónde se cree que se originaron los otakus?

- a En China.
- b En América.
- c En Japón.
- d En Europa.

3. En el segundo texto, ¿a quién se refiere la frase “persona aficionada”?

- a A quien le gusta frecuentemente algo.
- b A quien le gusta esporádicamente algo.
- c A quien le gusta fácilmente algo.
- d A quien le gusta ocasionalmente algo.

4. ¿Qué tema es común entre ambos textos?

- a Los *otakus* y las costumbres japonesas.
- b Las características y origen de los *otakus*.
- c Los lugares de encuentro de los *otakus*.
- d Los tipos de *otakus* y sus categorías.

5. De acuerdo con el segundo texto, ¿cuál de las siguientes ideas expresa mejor quiénes son los otakus?

- a Los otakus son jóvenes que participan y bailan en concursos de música asiática.
- b Los otakus son jóvenes que tienen afición por la música y videojuegos americanos.
- c Los otakus son jóvenes que se identifican y practican la cultura japonesa.
- d Los otakus son jóvenes que promueven la compra e intercambio de animes.

6. Lee el siguiente texto.

“Nos miran mal. Creen que somos raros, que lo único que hacemos es mirar dibujitos”, dice Matichan.

¿Con qué intención el autor incluye entre comillas lo que dice Matichan?

- a Describir cualidades.
- b Insertar una opinión.
- c Respaldar una postura.
- d Narrar un hecho.

TEXTO 2

En la clase de comunicación, María escuchó sobre el Supay, hijo del diablo, lo que le causo mucho interés, por lo que busco mayor información en el internet y encontró el siguiente texto:

ENCUENTRO CON EL ICHIC OLLCO⁴

Encontré al Ichic Ollco, ese enanito que dicen que es hijo del supay [quechua: diablo], el diablo, leyendo sentadito sobre la rueda del molino de don Andrés un librito llamado "Blanca Nieves y los Siete enanitos", con bonitos dibujos en la pasta que llamaron mi atención.



Tan distraído estaría, digo yo, que ni la sombra de mi cuerpo asomándose por la puerta, le hicieron reparar. Bonito nomás, para no espantarlo, queriendo saber si había más dibujos adentro, me acerqué.

Y como ni levantó la cabeza siquiera, con cuidado nomás a su ladito logré sentarme.

— Y... amigo — le dije—, ¿qué te cuentas?

Ahorita desaparece botando azufre como su padre o dejando su excremento humeante, como dicen que deja, pensé. Pero nada. Como si estuviera ausente del mundo, siguió leyendo, sin tomarme en cuenta. Yo asomé los ojos al libro todo curioso. Para mi sorpresa, no había dibujos; sólo unas letras pequeñas, raras, en qué idioma nomás será pues...

— ¿Tú eres el Ichic Ollco o duende que dicen? — le hablé al rato, aburrido ya, después de haberme estado gustando de su pelito colorado, como la candela, y de sus orejas grandes, medio puntiagudas. Y, como en el comienzo, siguió leyendo, sin hacerme caso; a veces sonriendo, otras veces medio serio o asombrado.

— ¿Tanto te gusta leer, oy? — me acuerdo que le dije, malhumorado, levantándome, pensando que no me contestaría.

— Sí, pues, me gusta leyer, y qué... — habló por fin, medio ofendido.

El molino estaba parado, a pesar que el chorro de agua que lo hacía

girar seguía bajando por el cascarón de eucalipto sin que lo hubieran desviado.

"Leyer", sí, había dicho leyer, y eso me acuerdo que en la escuela la señorita Amelia, mi profesora, nos había dicho que estaba mal hablado.

Creyendo hacerle un bien, le dije entonces:

— No se dice leyer, oy, sino leer.

Me miró nomás medio de costado, con mala cara. Chaposas eran sus mejillas, rosaditas. "De lo que se quema en el infierno seguro", pensé.

Como el agua se estaba desparramando debido a que el Ichic lo tenía bien pisado el eje, según me di cuenta recién, me fui a desviarlo.

¡A pucha! duro estaba ese fierro que hacía desviar el agua. Tanto batallé hasta que por fin...

De don Andrés, el dueño, no había ni noticias. Cuando volví de nuevo donde el Ichic, éste ni cuenta se daba que ya no entraba agua al molino. Bien puesto su pie sobre el eje, seguía lee y lee.

— A pucha, oy — le dije, yo que soy un aburrido para leer —, ¿qué pues no te cansas hasta ahora?

Sin alzar la vista me respondió:

— ¡Tú qué sabes lo que estoy leyendo...!

Reí nomás en mis adentros, acordándome nuevamente de las advertencias de la señorita Amelia.

— Oy, Ichic — le dije —, no te enseñan en el infier..., digo en la escuela, que no se dice leyendo sino leyendo?

— ¡Total! — abrió los brazos soltando el libro; recién me fijé en sus ojos: eran azulitos, —primero me dices que no se dice leyer sino leer y cuando digo leyendo me sales que se dice leyendo... Tú me estás fregando.

Así diciendo se metió bajo la rueda del molino y desapareció. Ese mismo ratito llamaron de afuera y yo salí a ver. Era doña Agustina, su mamá de Antenor, que buscaba a don Andrés. Diciéndole que no estaba, me metí de nuevo. Bajo la rueda del molino, todavía humeando, ahora que no había agua, encontré su excremento del Ichic y al lado un papelito escrito con muki-muki, esa tierra de color que por ahí cerca abundaba, donde se leía: "Te necesito urgente. Búscame al otro lado de la pirca [muro de piedra] donde acaba su maizal de don Andrés."

A lo mejor me quiere enseñar algún tesoro, diciendo, me encaminé ese ratito, rápido rápido nomás.

1. ¿Qué es lo primero que ocurre en la historia?

- a) La rueda del molino se detuvo.
- b) Doña Agustina buscó a Don Andrés.
- c) El Ichic Ollco se sentó a leer un libro.
- d) El narrador encontró una nota escrita.

2. ¿Quién es el dueño del molino?

- a) Ichic Ollco.
- b) El narrador.
- c) Don Andrés.
- d) Antenor.

3. ¿De qué trata principalmente el texto?

- a) De cómo el narrador busca al Ichic Ollco cerca a la pirca.
- b) De cómo el narrador intenta enseñar a leer al Ichic Ollco.
- c) De cómo el narrador y el Ichic Ollco se conocen.
- d) De cómo el narrador impide que Ichic Ollco desvíe el agua.

4. En el texto, ¿qué significa la palabra “fregando”?

- a) Insistir.
- b) Corregir.
- c) Fastidiar.
- d) Distraer.

5. Una estudiante ha leído este cuento y opinó lo siguiente:

Luego de leer el texto, yo creo que el Ichic Ollco era un ser al que le gustaba la lectura.

¿Cuál de las siguientes ideas podría apoyar la opinión de esta estudiante?

- a) Que el Ichic Ollco se abstraía de la realidad al leer el libro.
- b) Que el Ichic Ollco se distraía con su entorno al leer el texto.
- c) Que el Ichic Ollco solo leía textos con letras grandes y dibujos.
- d) Que el Ichic Ollco decía que era un aburrido para leer.

6. Lee la siguiente frase:

— Y... amigo — le dije—, ¿qué te cuentas?

¿Cuál es la función de las rayas y los puntos suspensivos en el texto?

- a) El primero indica que alguien está hablando y el segundo indica una pausa en el diálogo.
- b) El primero indica la participación de los personajes y el segundo indica la duda en el diálogo.
- c) El primero indica que alguien está hablando y el segundo pone énfasis en el diálogo.
- d) El primero indica incorporar aclaraciones y el segundo indica vacío de información en el diálogo.

TEXTO 3

La docente de Ciencia y Tecnología pidió a sus estudiantes investigar sobre los animales como modelos experimentales. Alberto, eligió investigar sobre el pez cebra. Uno de los textos consultados es el siguiente:

Pez cebra: la nueva rata de laboratorio⁵

Figura 1.



Pez cebra, nuevo modelo de laboratorio que complementan a los modelos de rata y ratón. Imagen: Petr Kuznetsov (Pixabay)

El uso del pez cebra como modelo de experimentación para el desarrollo de nuevos tratamientos de diferentes enfermedades se ha popularizado tanto que podríamos considerarlo como “la nueva rata de laboratorio”.

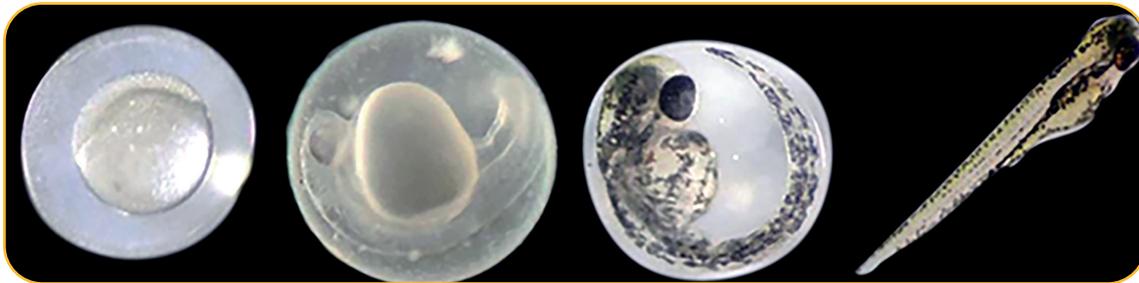
Para obtener información de cómo es que se desarrolla una enfermedad, así como para la búsqueda de nuevas terapias, se requiere el apoyo de modelos experimentales. Particularmente, los modelos experimentales desarrollados en animales nos han ayudado a entender mejor el complicado funcionamiento del cuerpo humano y a desarrollar medicamentos para tratar las diversas enfermedades. Los modelos más utilizados en el laboratorio, se enfocan al uso de ratas y ratones; probablemente crearás que son los únicos animales que nos pueden ayudar en esta tarea, pero déjame decirte que existen muchos otros animales, incluidos los insectos, que permiten desarrollar modelos de experimentación. Uno de estos increíbles animales es el pez cebra (Figura 1), un pequeño animal que podemos encontrar en los acuarios.

⁵ Fuente: Bravo, I. Olivares, J. Medina, D. Aguirre, Y. (01 de marzo 2023). Pez cebra: la nueva rata de laboratorio. Instituto de Ecología, A.C. [INECOL]. Fuente de imagen: <https://acortar.link/d0hSuf>

El uso del pez cebra en los laboratorios de experimentación se implementó alrededor de los años 70 y desde entonces su popularidad ha ido en aumento, ya que se ha convertido en una gran herramienta para el desarrollo de nuevos modelos de investigación en la medicina.

El pez cebra tiene excelentes características para ser considerado “la nueva rata de laboratorio”. Entre sus atributos destaca su rápida reproducción, ya que sabemos que una hembra adulta puede poner alrededor de 100 huevos por desove y en condiciones de laboratorio puede desovar en cualquier época del año. Además de su uso en la etapa adulta, este vertebrado puede ser utilizado como modelo para estudios relacionados al desarrollo embrionario, ya que el embrión del pez cebra es transparente y se desarrolla fuera de la hembra, facilitando la observación de su desarrollo (Figura 2).

Figura 2.



¿Me creerías si te dijera que tan solo un día después de la fertilización el pez cebra ya tiene desarrollados la mayoría de los órganos y que a los cinco días ya es un animal completamente desarrollado? Es por esta razón que el pez cebra se ubican en el puesto número 1 de animales de experimentación para el estudio del desarrollo embrionario. Este modelo animal también es muy utilizado para llevar a cabo estudios genéticos o de enfermedades de trastorno cerebral como Alzheimer o Parkinson. También se utiliza para el estudio de anomalías congénitas del corazón e inclusive cáncer; ya que los tumores de los peces son bastantes similares al cáncer humano. Este modelo ofrece a los científicos una oportunidad de realizar estudios a bajo costo, que en otros modelos animales no podrían llevarse a cabo.

Por otro lado, se ha encontrado que el pez cebra tiene una asombrosa capacidad de regeneración. Entre los órganos y estructuras que este pez es capaz de regenerar se encuentran: hígado, corazón, retina, aletas y médula espinal.

Otra de las ventajas del pez cebra radica en el tamaño. Un pez cebra adulto mide entre 3 y 4 centímetros de largo, es mucho más pequeño que los roedores y por lo tanto ocupan menos espacio, lo que permite tener una mayor cantidad de animales en menos espacio, reduciendo el costo de mantenimiento hasta 100 veces en comparación con el alojamiento de ratas o ratones.

Finalmente, se debe mencionar que siempre que se trabaja con animales de experimentación es importante hacerlo con ética y humanidad, procurando siempre el bienestar común animal, siguiendo principios éticos como las tres Rs (Reemplazo/Reducción/Refinamiento) y las normas vigentes en nuestro país para el cuidado y uso de animales de laboratorio (NOM-062-ZOO-1999). (*)

(*) *La información referida en el texto corresponde a la normativa de México del 1999.*

Glosario:

Parkinson: La enfermedad de Parkinson es una afección cerebral que causa trastornos del movimiento, mentales y del sueño, dolor y otros problemas de salud.

Alzheimer: Trastorno cerebral que destruye lentamente la memoria y la capacidad de pensar y, con el tiempo, la habilidad de llevar a cabo hasta las tareas más sencillas.

1. De acuerdo con el texto, ¿a los cuántos días de la fertilización del pez cebra es un animal completamente desarrollado?

- a) Al primer día
- b) A los dos días.
- c) A los tres días.
- d) A los cinco días.

2. En el texto, ¿a qué se refiere la palabra “regenerar”?

- a) Cambiar.
- b) Corregir.
- c) Reducir.
- d) Recuperar.

3. ¿Cuál de los siguientes enunciados es una característica del embrión del pez cebra?

- a) Se desarrolla fuera de la hembra.
- b) Tiene la capacidad de regeneración.
- c) Tiene una rápida reproducción.
- d) Se desarrolla dentro de la hembra.

4. Respecto al pez cebra, ¿qué se puede deducir de él en el texto?

- a) Que por sus características es popular en los laboratorios.
- b) Que por sus medidas vive en acuarios pequeños.
- c) Que por sus características es ubicado en el puesto número 1 en investigaciones.
- d) Que por su tamaño tiene menor costo de mantenimiento.

5. Unos científicos quieren investigar sobre el desarrollo embrionario. ¿Por qué ellos elegirían al pez cebra?

- a) Porque su embrión es pequeño.
- b) Porque su embrión se regenera.
- c) Porque su embrión se desarrolla rápido.
- d) Porque su embrión se puede observar.

6. Luego de leer el texto, ¿cuál sería otro título más adecuado?

- a) La popularidad del pez cebra en los laboratorios de experimentación.
- b) El pez cebra: en la búsqueda de terapias para las enfermedades.
- c) La popularidad del pez cebra en los nuevos acuarios.
- d) El pez cebra: en la búsqueda del bienestar animal.



Calle Del Comercio 193, San Borja
Lima, Perú
Teléfono: (511) 615-5800
www.gob.pe/minedu

Esta prueba de evaluación diagnóstica para el nivel de Educación Secundaria se publica en el marco de la Estrategia Nacional de Refuerzo Escolar expresada en la RVM N.º 045-2022-MINEDU.

Dirección de Educación Secundaria

DISTRIBUIDO GRATUITAMENTE POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN - PROHIBIDA SU VENTA